

HONNÊTE, PASSIONNÉE, INDÉPENDANTE.

Nathalie Weider est une chanteuse et compositrice suisse. Sa musique est sincère, le plus souvent allemande et donne un habillage musical aux émotions d'une femme passionnée. Des émotions à la fois directes et crues, mais aussi ironiquement emballées dans des histoires.

Nathalie chante depuis aussi longtemps qu'elle s'en souvienne. Comme enfant, elle prend les disques de ses parents, écrit les paroles à la main et chante dans sa chambre. Sa première performance publique, à l'âge de 10 ans, se fait un peu par hasard dans un hôtel à Schruns, en Autriche. Son père, qui a lui-même fait de la musique pendant 30 ans, l'emmène dès lors de temps en temps pour des représentations.

Au début des années 90, les premiers enregistrements ont lieu dans un studio d'enregistrement pour le plaisir. Des représentations en Allemagne, en Autriche et en Suisse suivent. En 1994, Nathalie fait sa première grande performance lors d'un festival sur la Seebühne de Bregenz avec un public de 4000 spectateurs. C'est au plus tard à ce moment-là que Nathalie apprend à connaître et à aimer l'adrénaline qui circule dans les veines sur scène.

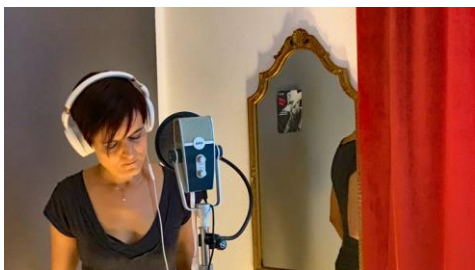
S'ensuivent des années de tour de producteur en producteur. Il en résulte plusieurs enregistrements que Nathalie présente lors de nombreux concerts live et d'émissions de télévision. Plus tard, elle ne veut pas manquer cette période, car elle a vécu de nombreuses expériences palpitantes pour acquérir de l'expérience sur scène et en studio. Mais elle ne se sent pas encore vraiment chez elle musicalement ...

Au début des années 2000, Nathalie prend donc les choses en main sur le plan musical: elle écrit ses propres chansons et commence à travailler avec le producteur Michael Kull. Les résultats sont les albums «intensiv» en 2004 et «Eigentlich nicht» en 2007.



Prochaine étape importante: en 2018, l'album studio «Wegkreuzer», pour lequel Nathalie prend tout son temps, déjà pour choisir ses producteurs: Ingo Politz & Mic Schroeder, Berlin, et Phil Merk & Sebastian Bürgin, Bâle. Elle a mis dans cet album des rencontres qui montrent la voie et d'autres qui la séparent, une énergie vibrante, mais aussi une consternation paralysante. Elle prend en outre entièrement en main les rênes de la distribution et de la commercialisation – heureuse que les possibilités actuelles permettent une telle indépendance en tant que musicien indépendant.

Rester fidèle à soi-même tout en essayant de nouvelles choses, c'est la devise de Nathalie. C'est dans cet esprit qu'elle améliore son propre savoir-faire en matière d'enregistrement et de production et qu'elle se met en réseau avec des musiciens internationaux. C'est ainsi que naissent ses deux premières productions maison «U-Boot» et «Quarantänepläne», inspirées par la pandémie.



Avec des collaborations, surtout à Vienne et à Paris, musicales et un goût pour l'expérimentation linguistique, elle continue en 2022 et 2023, par exemple avec son projet de cœur «Westbahnhof» - une production germano-anglaise à la manière de Falco, et avec sa première chanson en français «Boîte Magique» et son single actuel «Naked Champagne».

Links:

www.nathalieweider.ch

<https://www.facebook.com/NathalieWeider.ch/>

<https://twitter.com/NathalieWeider>

https://www.instagram.com/nathalie_weider

<https://www.youtube.com/user/NathalieWeider>

<https://nathalieweider.bandcamp.com/>

Contact presse: presse@nathalieweider.ch